



« Chaque jour nous mettons à contribution, de mille manières différentes, un talent sublime dont nous se sommes qu'à peine et fugacement conscients. Nous l'utilisons autant pour acheter le journal que pour consoler un enfant, pour demander une augmentation ou réciter un poème. [...] Sans ce talent, notre instinct du langage ne compterait pour rien, car il est le canal par lequel nos pensées deviennent parole, et donne du sens à nos mots en les teintant de sentiments. La plupart d'entre nous fait spontanément usage, dès la naissance, de ce splendide instrument : la voix. » [1]

La voix est une fenêtre ouverte sur les individus. Notre genre et notre âge, nos origines géographiques et socio-culturelles, notre état de santé, notre personnalité même, et nos humeurs, nos intentions, nos sentiments, notre voix dit tout de nous [2].

La voix des autres nous est familière. Et comme le souligne François LeHuche, « on aime aveuglément la voix de ceux qu'on aime » [3]. Nous connaissons la voix de nos proches, nous la reconnaissons. Elle nous berce, nous rassure, nous guérit. Nous la décryptons, elle nous parle. Elle nous dit tout des êtres qui nous sont chers. La voix des autres nous informe, nous distrait, nous entoure. Elle nous convainc. Elle nous fascine quelquefois. La voix d'un acteur, la voix chantée, la voix au cœur de l'art. Nous en aimons certaines, d'autres nous agacent, d'autre encore nous laissent indifférents. Notre monde est rempli de voix. Pourtant, nous sommes peu conscients de la nôtre. Sans doute parce que nous ne l'entendons jamais vraiment. Et l'importance de notre propre voix ne nous apparaît finalement que lorsque nous faisons la douloureuse expérience de la voir se dérober à nous, lorsqu'elle se brise, nous trahit, nous fait défaut. Lorsqu'on la perd [2].

La voix est aussi un acteur d'importance croissante pour l'intégration des individus dans une société où de plus en plus de professions sont dites « vocales » (c'est à dire basées sur une utilisation prolongée de la voix). Inexorablement, le nombre de travailleurs dits « manuels » décroît au profit des professionnels dits « communicants ». Les chanteurs ou les enseignants en sont les exemples les plus connus, mais de nombreux autres métiers (avocat, acteur, commercial, standardiste, etc.) sont soumis à la capacité du sujet d'utiliser sa voix [4]. De ce fait, les problèmes vocaux ont non seulement des conséquences sur le quotidien des gens et leur qualité de vie, mais ils impactent également leur carrière professionnelle et peuvent même être source de discrimination à l'embauche [5].

Mais quoi qu'il en soit, la voix, son importance affective et sociale, ses pathologies et les moyens de les prévenir, sont mal connus du grand public. C'est sur ce constat qu'est née la *Journée Mondiale de la Voix* dont l'objectif est d'attirer l'attention sur cette faculté extraordinaire, son fonctionnement, ses limites, par des actions si possible simples, compréhensibles par tous et amusantes [6]. Sa vocation est donc de sensibiliser à l'importance de la voix dans notre vie en société, de transmettre les connaissances scientifiques actuelles sur la voix, d'informer des moyens de prévention des troubles de la voix et de leur prise en charge médicale, et de célébrer les interactions entre Art vocal et Science.

Organisée pour la première fois le 16 Avril 1999 au Brésil par la *Société Brésilienne de Laryngologie et de la Voix* (Sociedade Brasileira de Laringologia e Voz), elle s'est rapidement internationalisée. En 2002, elle prend le nom de « *Journée Mondiale de la Voix* » (World Voice Day), suite à la reconnaissance officielle de cette journée par l'*Académie Américaine d'Oto-Rhino-Laryngologie et de Chirurgie Cervico-Faciale* (American Academy of Otolaryngology Head and Neck Surgery). Elle est célébrée depuis dans de nombreux pays, dont la France, par des manifestations scientifiques, médicales et artistiques [7].

Dès 2013, la célébration de la Journée Mondiale de la Voix innove par une action mondiale coordonnée, dont le but est de mettre en valeur la voix dans notre vie quotidienne, comme outil de communication, instrument musical, comme objet d'étude d'un grand nombre de disciplines scientifiques (physique, psychologie, phonétique, art, biologie, ...). Des portes ouvertes et des conférences sont organisées dans 50 pays autour du monde. Un concert choral global (Global Choral Concert) débutera en Nouvelle-Zélande à 19h30 (heure locale). Il traversera les continents et se clôturera à Haway à la même heure [7].

Cette année encore, le 16 avril 2014, venez célébrer avec nous « *La voix* » dans toutes ses expressions, et connectez vous sur le site officiel de la *Journée Mondiale de la Voix* [7] pour connaître les manifestations organisées dans le monde, en France, et pourquoi pas, tout près de chez vous ! A Marseille, nous vous proposons une soirée de conférences gratuites sur le thème : « *La Voix – ce que vous pensiez avoir dit, ce que vous avez crû pouvoir cacher* ». Plus de renseignements sur afrop.org !

À très vite !

BIBLIOGRAPHIE

- [1] Anne Karpf (2008) *La voix : un univers invisible*. Paris : Éditions Autrement
- [2] Joana Révis (2013) *La voix et soi – ce que notre voix dit de nous*. Paris : DeBoeck Solal
- [3] François LeHuche (2012) *Et votre voix, comment va-t-elle ?* Marseille : DeBoeck Solal
- [5] Joana Révis *et coll.* (2013) Conséquences sociales de la dysphonie : conception, validation d'un questionnaire et premiers résultats. *Revue de Laryngologie, Otologie, Rhinologie*, 134(1) : 35-41
- [6] Jan Svec & Mara Behlau (2007) April 16th : the World Voice Day. *Folia Phoniatrica Logopaedica*, 59 : 53-54
- [7] <http://journee-mondiale-voix.fr>

Mais aussi, pour rester « *connecté* » avec la voix :

<http://voxarium.org>

<http://voix.hypotheses.org>

et toujours... <http://joanarevis.com> !

